



Recursos asociados a Mímica

Objetivos específicos

Reconocer las emociones que refleja el lenguaje corporal.

Contenidos de la actividad:

A continuación, las acciones para los niños **más pequeños** seguidas de la explicación correspondiente:

Llorar. Cuando hemos perdido nuestro muñeco preferido, nuestros abuelos no han podido venir a visitarnos, nuestro mejor amigo no quiere jugar con nosotros... nos ponemos tristes y lloramos.

Gritar. Cuando queremos que nos hagan caso, cuando nadie nos escucha, cuando un compañero nos empuja... nos enfadamos y gritamos.

Taparse la cara. Cuando no quiero que me miren, cuando hay mucha gente, cuando no quiero hablar... me tapo la cara porque siento vergüenza.

Reír. Cuando nos estamos divirtiendo, nos han dado un beso, nos han hecho un regalo... nos reímos, arqueamos la boca y los ojos (arriba), porque estamos contentos.

Morros. Cuando tenemos hambre, rompemos nuestro juguete preferido, no queremos ir a dormir... arqueamos la boca y los ojos (abajo), porque estamos enfadados.

Abrir los ojos y la boca. Cuando nos han dado un susto, han tirado un petardo, o hemos visto magia... abrimos mucho los ojos y la boca, porque nos hemos sorprendido.

Aplaudir. Cuando vemos una peli que nos gusta, escuchamos una canción que recordamos, nos explican una historia apasionante... aplaudimos para decir lo mucho que nos ha gustado.

Acariciar. Cuando mamá nos cuenta un cuento, nuestro mejor amigo está llorando, nos regalan flores.... Nuestras manos acarician para decir lo mucho que nos importa alguien.

Manos. Cuando no queremos que nos llamen, escondemos un secreto... intentamos disimular escondiendo las manos para que no nos descubran.

Cabeza. Cuando nos dan una noticia inesperada, el equipo contrario nos mete un gol, nos olvidamos el desayuno... alzamos las manos a la cabeza como muestra de sorpresa.

A continuación, las acciones para los niños **más mayores** seguidas de la explicación correspondiente:

Angustia. Cuando sentimos un ruido inesperado en medio de la oscuridad, por ejemplo... un escalofrío recorre nuestro cuerpo, nuestra respiración y nuestro corazón se aceleran... nuestro cuerpo se prepara para reaccionar....

Esconder. Cuando nos dirigimos hacia otra persona con las manos abiertas y hacia arriba, le estamos diciendo sin palabras que somos sinceros, que no tenemos nada que esconder.

Gustar. Cuando imitamos los movimientos de otra persona: reímos cuando ella lo hace, nos ponemos serios cuando se pone seria... estamos intentando atraer su atención, estamos intentando gustarle.

Moverse. Cuando decimos una mentira, movemos mucho las manos: nos tocamos el pelo, la cara, un boli... Nuestro cuerpo está bastante rígido y escondemos las manos.

Enamorarse. Cuando los chicos se enamoran, ceden su espacio personal. No les importa que te acerques mucho a ellos.

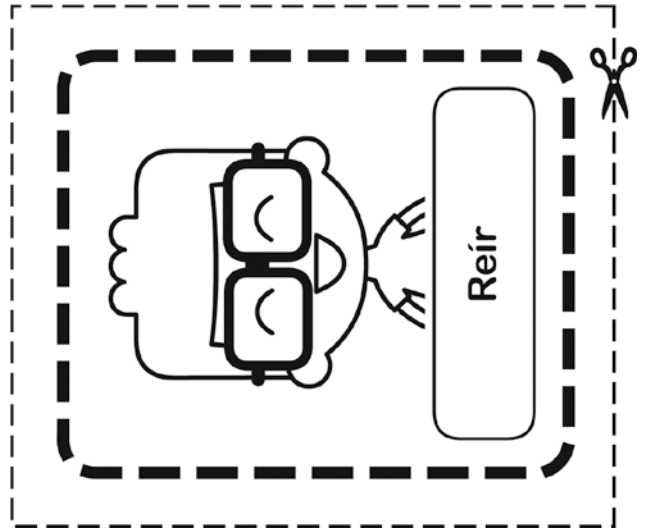
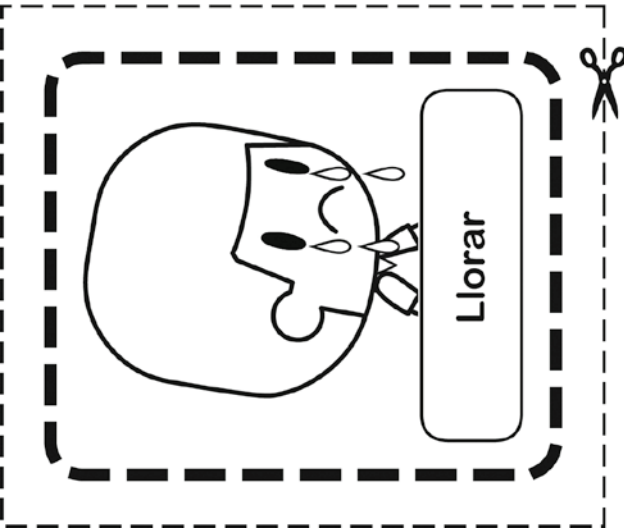
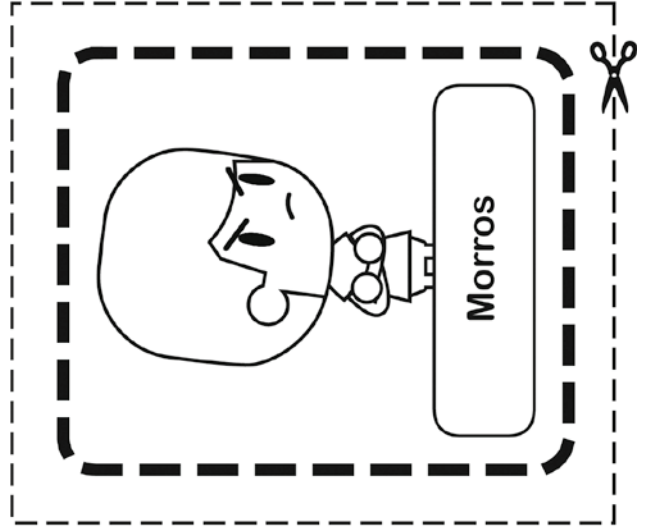
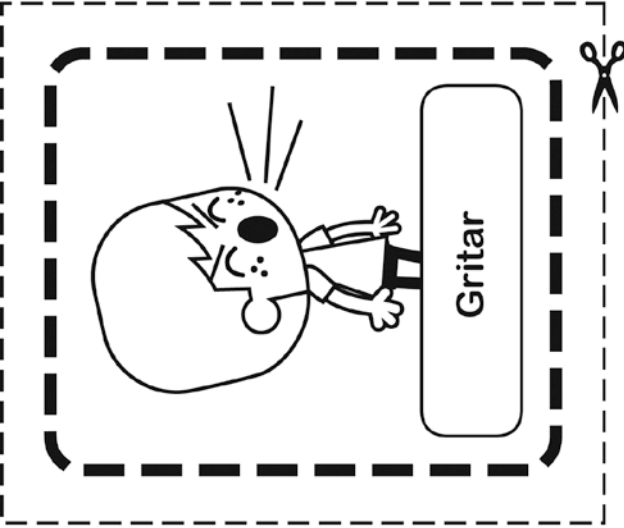
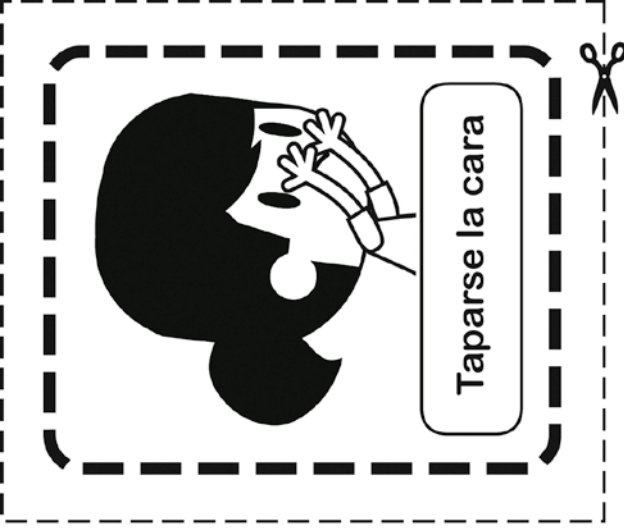
Sorprenderse. Sorprender agradablemente a otra persona es muy complicado... pero podremos saber si lo hemos conseguido por su cara de satisfacción y felicidad.

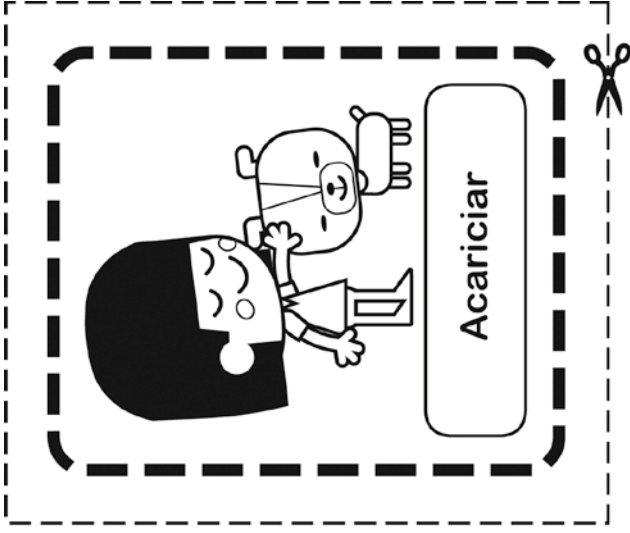
Dolor. Cuando nos hacemos daño en una caída, por ejemplo, contraemos todos los músculos que tenemos alrededor de nuestros ojos y el entrecejo, y separamos los labios al tiempo que apretamos los dientes.

Seducir. Cuando queremos seducir (gustar) a otra persona, nos movemos lentamente, sonreímos tímidamente y nos acariciamos el cuello o el cabello.

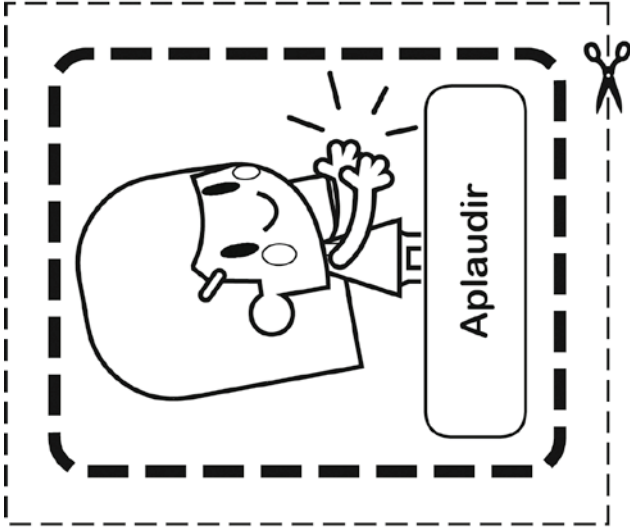
Tristeza. Cuando hemos perdido aquello que tanto queríamos, alzamos la parte interior de nuestras cejas, nuestras mejillas se elevan y nuestros labios se fruncen horizontalmente.

Satisfacción. Cuando tenemos frente a nosotros nuestro plato preferido, frotamos nuestras manos porque deseamos disfrutar mucho de la comida y sentirnos satisfechos.

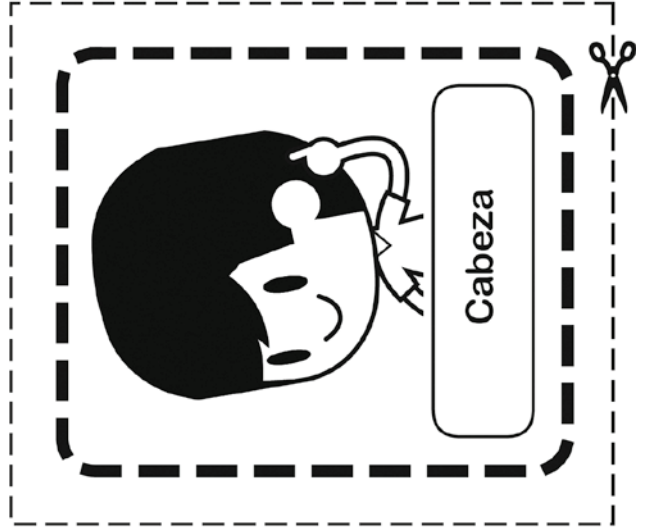




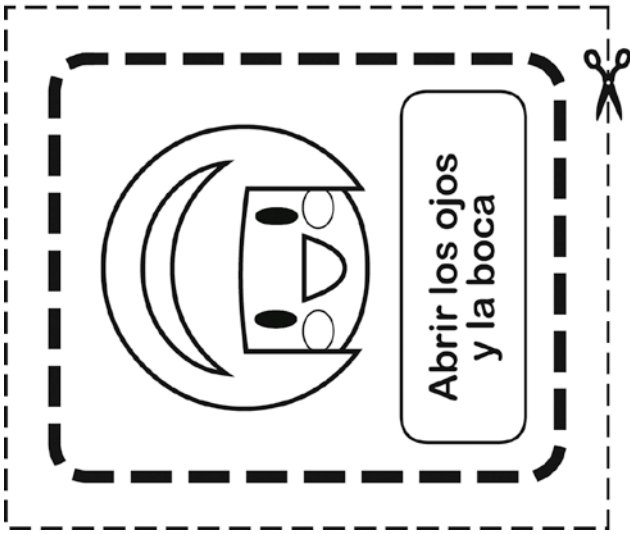
Acariciar



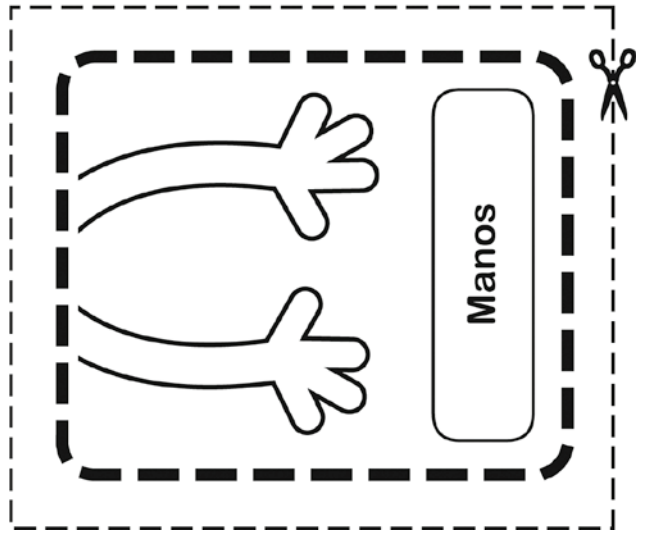
Aplaudir



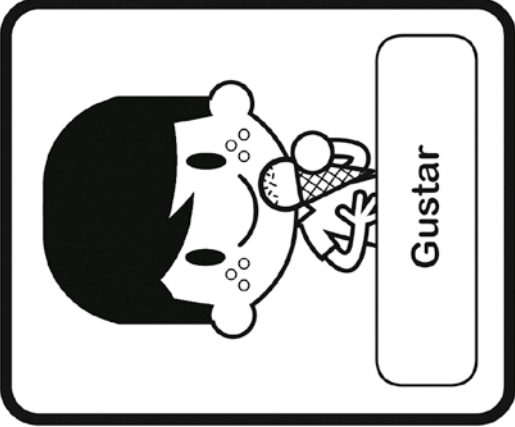
Cabeza



Abri los ojos
y la boca

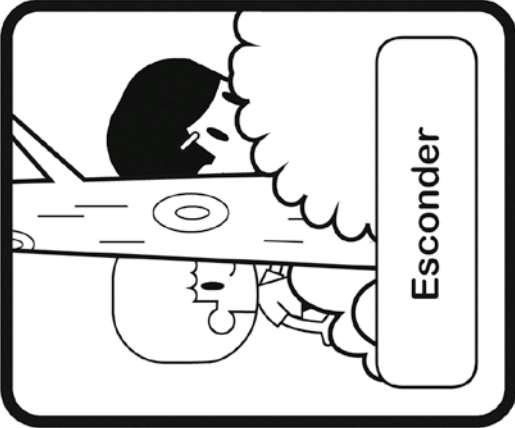


Manos



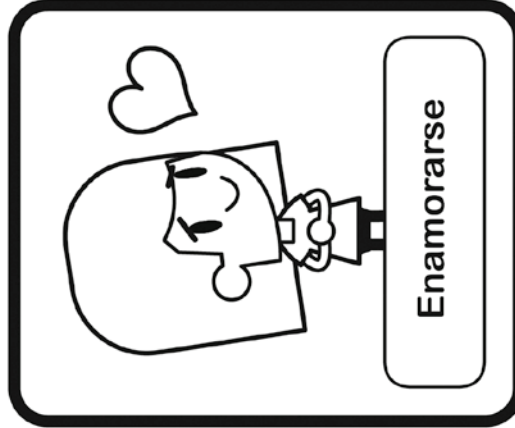
Gustar

A black and white line drawing of a boy with a large black bowl-cut hairstyle, smiling and holding a waffle cone ice cream. The drawing is enclosed in a rounded rectangular frame with a dashed border and a small scissors icon at the top right corner.



Esconder

A black and white line drawing of a boy and a girl peeking from behind a wall. The boy is on the left, looking over the top edge, and the girl is on the right, looking over the bottom edge. The drawing is enclosed in a rounded rectangular frame with a dashed border and a small scissors icon at the top right corner.



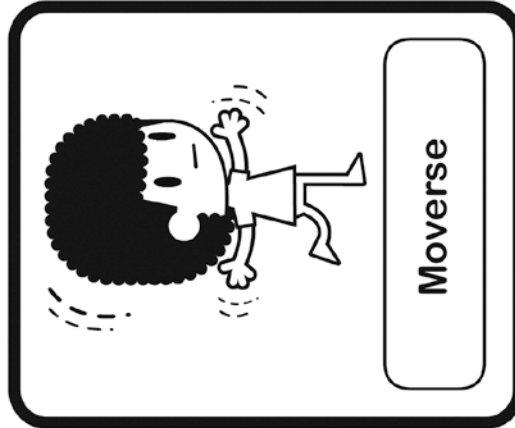
Enamorarse

A black and white line drawing of a girl with a large heart-shaped bob haircut, holding a card with a heart on it. The drawing is enclosed in a rounded rectangular frame with a dashed border and a small scissors icon at the top right corner.



Angustia

A black and white line drawing of a girl with a large black bowl-cut hairstyle, holding her head with both hands as if in pain or distress. The drawing is enclosed in a rounded rectangular frame with a dashed border and a small scissors icon at the top right corner.



Moverse

A black and white line drawing of a girl with a large black curly bob hairstyle, spinning around. Dashed lines around her indicate motion. The drawing is enclosed in a rounded rectangular frame with a dashed border and a small scissors icon at the top right corner.

