



## Recursos asociados a Teatro de la vida cotidiana

### Objetivos específicos

Entender las situaciones en las que se puede encontrar un recién llegado. Mostrar una actitud activa en la búsqueda de soluciones al problema de la integración.

### Contenidos de la actividad:

Os presentamos la situación cotidiana y los dos textos, teatro A y teatro B, que se deberán representar. También os proporcionamos las preguntas para dinamizar el debate.

Imagínate que el verano ha acabado y hoy empiezan las clases en la escuela. Todos los niños esperan ansiosos el comienzo del curso porque el verano se les ha hecho un poco largo y todos tenían ganas de ver a los compañeros.

En la escuela siempre hay muy buen ambiente. Está en un barrio pequeño, casi todos se conocen, y muchas veces los padres y las madres van a tomar algo juntos a la plaza cuando los niños salen de clase por la tarde.

Pero este año sucede algo excepcional: entre los saludos y las primeras bromas antes de que abran las puertas de la escuela, aparece un niño nuevo: Jazzé. Nadie dice nada, pero todos saben que no es del barrio. No viste como los otros niños, su aspecto es un poco diferente y parece bastante tímido porque sabe que todos le ven como “el nuevo”.

Finalmente, suena el timbre de la mañana y los niños empiezan a subir los escalones que dan a las puertas de la escuela, que se abren de par en par. Jazzé es el último de todos. Parece que le da un poco de miedo llamar la atención, pero no puede hacer nada para remediarlo porque como es una escuela de barrio es muy difícil pasar desapercibido.

Para ser supervoluntario tendrás que representar la siguiente acción con una pareja (uno actuará como Jazzé y otro como Marta):

### TEXTO TEATRO A

*(Marta se pone delante de Jazzé)*

**Marta**

¿Puedo hacerte tres preguntas?

**Jazzé**

Mí... no, no.... entiendo...

**Marta** *(Un poco nerviosa porque Jazzé no la entiende.)*

¿Cómo te llamas?

**Jazzé**

Mmmm... perdona..., no yo entiendo...

**Marta**

Pero, ¿cómo que no me entiendes?

**Jazzé** *(Entristecido por la situación, levanta los hombros.)*

No.... no.

**Marta**

Entonces, ¿cómo hablaré contigo si no entiendes nada de lo que te digo?

-----

*(Se detiene la acción diciendo ¡STOP! y el dinamizador invita a los niños a encontrar una solución para este conflicto. A medida que van saliendo diferentes soluciones, invita a los niños a subir al escenario y a representarlas, lo que genera un debate sobre si se ha conseguido solucionar el conflicto con la acción o no.)*

Preguntas para facilitar y dirigir el debate:

¿Qué otras formas tenemos de comunicar?

¿Solo podemos hablar con palabras o los sonidos también nos ayudan?

¿Qué libro nos ayuda a hablar otros idiomas?

¿Quién ayuda a las personas que hablan idiomas diferentes?

Quizá para jugar no hay que hablar el mismo idioma, ¿verdad?

Pensad en cosas que podemos hacer sin hablar para ir conociéndonos poco a poco.

Propuestas de acciones resolutivas:

- 1) Hablar con gestos. La niña o el niño que actúa como Marta se señala y dice cómo se llama para dar a entender a Jazzé que puede hacer lo mismo para presentarse y entablar un diálogo gestual.
- 2) Buscar un intérprete: otro niño u otra niña, que viene del mismo lugar que Jazzé pero que ya hace más tiempo que vive aquí, y habla los dos idiomas.
- 3) Buscar un diccionario e intentar hablar en el idioma de Jazzé.
- 4) No hay prisa para entenderse. Aprender un idioma es lento, mejor probar con algo universal, como jugar a la pelota, y así poco a poco Jazzé y Marta se irán conociendo.

## TEXTO TEATRO B

### Otra situación en el patio del colegio

**Marta** (*Dice a Víctor*). –Ha llegado un chico nuevo a clase y la verdad... me parece un poco extraño...

**Víctor**. –¿Sí? Pero ¿sabes cómo se llama?

**Marta**. –Pues creo que la maestra ha dicho que se llamaba Jazzé, pero no me acuerdo muy bien.

**Víctor**. –¿No recuerdas cómo se llama?

**Marta**. –Pues no. ¿Lo tendría que recordar?

**Víctor**. –Pues creo que sí, estaría muy bien que te interesaras por el chico nuevo.

**Marta**. –¿Por qué me dices esto?

*(Se detiene la acción diciendo ¡STOP! y el dinamizador invita a los niños a encontrar una solución para este conflicto. A medida que van saliendo diferentes soluciones, invita a los niños a subir al escenario y a representarlas, lo que genera un debate sobre si se ha conseguido solucionar el conflicto con la acción o no.)*

Preguntas para facilitar y dirigir el debate:

¿Qué otra manera tendría Marta de conocer el nombre de Jazzé?

¿Creéis que podría ser importante para Jazzé que Marta le preguntara directamente cómo se llama?

Si alguien se interesa por ti, ¿te sientes bien?

¿Por qué Marta piensa que Jazzé es “extraño” si ni siquiera le ha preguntado cómo se llama?

### Propuestas para resolver el “conflicto”:

- 1) Víctor debería decir a Marta que se acercara a Jazzé, que le preguntara cómo se llama. De este modo, Jazzé se sentiría mejor.
- 2) Marta se debería interesar por Jazzé. Quizá lo mejor sería que ella misma llegara a esta conclusión.
- 3) Jazzé se debería acercar a Marta para demostrarle que no es extraño, que simplemente acaba de llegar y es un poco tímido.
- 4) Marta y Víctor se deberían acercar a Jazzé, conocerse, hablar, compartir, así seguro que podrían ser amigos y conocerse mejor.